

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ЖИЗНЬ ДЕРЕВА»**

Срок реализации: 2 ГОДА

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Автор-составитель:

**Щекина О.С.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка
Цель и задачи программы
Актуальность и особенности программы
Организация образовательного процесса
Прогнозируемые результаты
Условия реализации программы
2. Содержание учебного плана
2.1. Программа 1 года обучения
2.2. Программа 2 года обучения
Литература

Художественное творчество всегда вызывает у детей повышенный интерес. Именно здесь дети находят для себя что-то новое, неизвестное, стремятся сформировать целостный взгляд на окружающий мир. Главным объектом познания является сам учащийся, с его многообразными интересами и потребностями.

*Необходимость разработки* программы объясняется: дополнительной возможностью развития художественных, творческих способностей детей младшего школьного возраста; самовыражения и самореализации; устойчивым интересом детей и родителей к данному направлению деятельности.

*Ведущие идеи программы:*

- осознание межпредметных связей в тесном взаимодействии;
- восприятие явлений природы и состояния человека, отображаемых в искусстве и проецируемых через призму своих чувств и ощущений;
- развитие морально-нравственных качеств: чуткое и бережное отношение к людям, природе, к произведениям искусства;
- восприятие действительности: позитивный взгляд на мир, умение отличать плохое от хорошего во всех проявлениях, адаптированность в коллективе;
- формирование активной жизненной позиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь дерева» (далее - программа) реализуется в течение двух лет, имеет художественную направленность.

*Цель программы:* Содействие развитию творческой личности ребенка, способной к саморазвитию и самосовершенствованию через приобщение к истокам мировой художественной культуры.

*Задачи*

*Обучающие:*

- обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению.
- познакомить с наследием выдающихся деятелей прошлого и настоящего в области художественного, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

*Воспитывающие:*

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовно-нравственную культуру и потребность в общении с изобразительным искусством.

*Развивающие:*

- способствовать развитию образного мышления, памяти, способности думать, анализировать, обобщать, делать выводы, принимать решения;
- способствовать развитию моторики руки;
- развивать индивидуальные творческие способности.

*Актуальность и педагогическая целесообразность* программы «Жизнь дерева» обусловлены одновременным решением задач художественного образования, эстетического и нравственного воспитания, то есть обучение и воспитание рассматривается как единое целое. В основу программы заложена идея *дерева* как образа: времён года, состояния природы, художественного материала в декоративно-прикладном творчестве, сюжетов в живописи, графике. Разделы программы тесно взаимосвязаны посредством этого образа.

Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у детей навыков художественной, эстетической, нравственной

культуры. Все дети без исключения - художники и поэты. Их восприятие - яркое, образное, естественное, искреннее. Данная программа построена таким образом, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на их личный жизненный опыт, живые примеры из окружающей действительности.

Искусство - это и радость общения, и радость созидания. Общаясь с искусством, ребёнок не только наслаждается прекрасным, но и получает новые знания, развивает нравственно-эмоциональную сферу. При этом он лучше начинает понимать самого себя, находя в искусстве состояние и ощущение, созвучное своему душевному настрою. Искусство помогает ребёнку лучше понимать окружающих его людей, становится добрее, отзывчивее.

Кроме общения с искусством, контакта с ним на духовном уровне огромную роль имеет *творчество*. Творчество - это созидание, жизнь, радость самовыражения. Художественная деятельность детей на занятиях в изостудии разнообразна:

- изображение на плоскости и в объёме,
- работа с натуры и по представлению, эксперименты с красками,
- декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на активизацию познавательного процесса и закрепление теоретического материала,
- знакомство с историей искусства,
- конструирование,
- наблюдения за явлениями природы, поведением людей и животных в разных ситуациях,
- обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества,
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

#### *Отличительные особенности программы*

##### ***Сознательно - целенаправленная деятельность.***

Программа предоставляет каждому ученику свободу для художественно творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности становится критерием художественного развития учащихся. Таким образом, программа является средством самовоспитания учащегося.

##### ***Сочетание восприятия и созидания.***

На каждом занятии дети учатся воспринимать новые знания, явления и творчески созидать замыслы. Работа на восприятие и созидание количественно по времени распределяется по-разному, в зависимости от темы, условий проведения, наличия пособий и видеотехники.

##### ***Восприятие и запоминание терминов, работ и имён известных художников.***

Обширность предлагаемого материала и специальной терминологии не означает его полной демонстрации и запоминания. Важным моментом является постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда (например: показ репродукций и слайдов известных русских и зарубежных авторов).

##### ***В содержании программы изобразительное искусство гармонично сочетается с другими видами искусства (литература, музыка, поэзия).***

Межпредметные связи осуществляются через организацию бинарных занятий. Совместное проведение занятий педагогами разных направленностей позволяет наиболее полно раскрыть темы занятий, расширяет кругозор детей, развивает потребность в творческой деятельности.

**Воспитывающее обучение.** Обучение по программе даёт не только знания, но и способствует формированию нравственной личности ребёнка.

**Связь обучения с практикой.** Реализация принципа стимулирует учащихся использовать полученные в процессе обучения знания в решении практических задач.

**Систематичность и последовательность** - соблюдение логичности в содержательном подборе материала, в построении и организации образовательного процесса.

**Доступность.** Учёт особенностей развития, подготовки учащихся, их возраста, анализа учебного материала с точки зрения их возможностей и способностей.

**Наглядность.** Наглядное представление художественного материала, приемов работы для стимулирования познавательной деятельности детей.

**Сознательность и активность.** Формирование навыка планирования и организации своей работы, самоанализ, рефлексия.

### *Организация образовательного процесса*

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 9 лет. В ходе реализации программы «Жизнь дерева» учащиеся учатся видеть разные пути воплощения художественного замысла. Создание ситуации успешной деятельности повысит мотивацию детей в процессе творчества.

*На первом году* обучения формируется интерес учащихся к художественному искусству. Осознание связей человека с разными видами искусства воспитывается на основе индивидуальных личных качеств каждого ученика.

*На втором году обучения* закрепляются полученные знания, умения, представления, углубляется познание связей разных видов искусств. Учащиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни, что позволяет реализовать свои знания, умения, навыки в области художественного искусства, предоставляет возможности самостоятельно углубить знания, сравнить проблемы искусства прошлого и настоящего, найти их взаимосвязи.

### *Режим занятий*

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);

Образовательный процесс построен *от простого к сложному*, таким образом, учащимся предоставляется возможность закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки и последовательно приобретать новые.

### *Формы диагностики образовательных результатов*

- педагогическое наблюдение;
- просмотр работ;
- анкетирование (детей и родителей);
- анализ творческих работ;
- устный опрос;
- участие в выставках и конкурсах.

Показателем результативности является качество выполненных работ, полнота освоения программы, развитие мотивации к занятиям. Обсуждение достоинств и недостатков рисунков является обязательной частью отслеживания результата, как для педагога, так и для учащихся, что способствует развитию анализа и самоанализа, вырабатывает логику выполнения заданий.

Личностные изменения учащихся фиксируются при помощи диагностических

исследований психологического климата в группе, адаптационного периода обучения, творческого потенциала учащихся, творческой самореализации, уровня развития эмоциональной сферы и ассоциативного мышления.

### *Прогнозируемые результаты*

*Прогнозируемые результаты художественно-эстетического, нравственного воспитания:*

- проявление устойчивого интереса к предмету;
- ощущение себя индивидуальностью и в то же время частью коллектива;
- развитие наблюдательности;
- положительные изменения в манере общения, речи, поведения, внешнем виде;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способности понимать чувства и потребности других людей;
- целеустремлённость, настойчивость и умение доводить дело до конца

К концу обучения прогнозируется устойчивый интерес к искусству, развитый эстетический вкус, способности к самовыражению в коллективе, уверенность в собственных творческих способностях и стремление к дальнейшему обучению изобразительному искусству.

*В результате реализации программы I года обучения дети должны*

#### **Знать:**

- материалы и инструменты художника;
- виды изобразительного искусства: графика, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ (декоративно-прикладное искусство);
- жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический;
- виды орнамента по содержанию и построению;
- понятия: симметрия, стилизация, композиция, колорит, градация, контраст, цветовая гамма, технология;
- возникновение и развитие маски, открытки, шрифта;
- расположение цветов в цветовом круге;
- три основных цвета и получение из них остальных цветов;
- тёплые и холодные цвета;
- контраст и контрастные сочетания;
- родственные цвета и сочетания;
- психофизическое воздействие цвета;
- главное и второстепенное в композиции;
- группирование предметов в композиции.

#### **Уметь:**

- правильно пользоваться материалами и инструментами (акварель, карандаш, кисть, пастельные и восковые мелки, гуашь, клей, ножницы);
- творчески осмысливать и применять теоретические знания на практике;
- готовить к занятиям и убирать за собой рабочее место.

*В результате реализации программы II года обучения дети должны*

**Знать:**

- виды композиции;
- историю возникновения и развития народных художественных промыслов: Хохлома, Городец, Гжель, Урало-Сибирская роспись.

**Уметь:**

- применять в практических заданиях свойства графических и живописных материалов;
- использовать средства выразительности в графике, живописи;
- составлять авторские композиции;
- выполнять наброски животных, человека;
- выполнять макеты зданий из бумаги, картона и других пластических материалов;
- выполнять построение чертежей интерьера.

*Формы учебных занятий*

*По количеству участников:* групповая

*По характеру учебной деятельности:*

- собеседование;
- дискуссия;
- экскурсия;
- игровое занятие;
- практикум;
- самостоятельное выполнение практических заданий;
- выставка.

*Формы учебной деятельности на занятиях*

**Деловые игры.** Игра в художников и зрителей: на протяжении занятий учащиеся выступают попеременно в роли зрителей, в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности (восприятие и созидание). Игровая технология позволяет создать на занятиях атмосферу сотворчества, сотрудничества ученика и педагога.

**Анализ работ учащихся.** Обсуждение работ, созданных на данном или предыдущем занятии, активизирует внимание детей, повышает мотивацию к творчеству. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность детей, педагогу необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

**Организация выставок и участие в конкурсах.**

Работы учащихся представлены на выставках в кабинете, в залах Дворца. Дети участвуют в тематических выставках городского и краевого уровня.

**Коллективное творчество.**

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в форме коллективного творчества, что способствует взаимопониманию, взаимовыручке и творческому взаимодействию учащихся.

*Условия реализации программы*

1. Оборудованное рабочее место для каждого ученика: мольберт, стол, стул (кабинет на 20 рабочих мест);

2. Наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, таблицы, плакаты, фотографии, слайды, видеофильмы, образцы, муляжи, гипсовые формы-отливки, готовые изделия ДПИ.
3. Технические средства: проектор, магнитофон, экран, стеклянная доска.
4. Материалы: акварель, гуашь, уголь, пастель, тушь, восковые мелки, фломастеры, бумага (белая и цветная), картон, пластические материалы, парафин, клей, природные материалы, поролон.
5. Инструменты: карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые, цанговые), кисти, ручка с пером, кнопки, ластик, ножницы, пинцет, оргстекло для монотипии, палитра.

## 2. Содержание учебного плана

### 2.1. Программа 1-го года обучения Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов		Всего	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Материалы художника	8	10	18	просмотр
2.	Виды и жанры изобразительного искусства	11	13	24	просмотр и анализ работ
3.	Времена года	10	60	70	просмотр
4.	Декоративно-прикладное искусство	7	15	22	просмотр и анализ работ
5.	Подготовка к тематическим выставкам	-	4	4	участие в выставках
6.	Экскурсии на выставки	4	-	4	опрос, викторина
7.	Итоговое занятие	1	1	2	игровое занятие
	<b>Всего часов по программе</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана (1 год обучения)

**1. Материалы художника.** Вводное занятие «Ведение в образовательную программу. Знакомство с материалами и инструментами художника (2 часа). Чем работает художник? Свойства акварельных красок (1 час).

- Практика. Упражнения по мокрой бумаге: осенние листья (1 час).
- Чем работает художник? Гуашь, её свойства (1 час).
- Практика. Упражнение: осенняя палитра (1 час).
- Рисование с натуры. Приёмы работы (1 час).
- Практика. Работа с муляжами овощей и фруктов «Дары осени». Карандаш, акварель, гуашь (1 час).
- Графические материалы, их свойства (1 час).
- Практика. Выполнение зарисовок «Деревья за окном». Пастель, цветные (1 час).
- Ахроматическая гамма цветов (1 час).
- Практика. Чёрно-белая композиция, гуашь (1 час).
- Осенний натюрморт. Правила построения, последовательность выполнения натюрморта (1 час).
- Практика. Акварель (2 часа).
- Практика. Гуашь (2 часа).



- Практика. Аппликация (1 час).

## **2. Виды и жанры изобразительного искусства** Пейзаж как жанр живописи. (1 час). Осенняя композиция из 3-х деревьев. Гуашь (1 час).

- Перспектива в пейзаже (1 час). Осенний пейзаж с дальним и первым планом. Гуашь (1 час).
- Натюрморт, как жанр живописи (1 час).
- Практика. Осенний букет. 2.4 Натюрморт, как жанр живописи. Осенние цветы. Гуашь (1 час).
- Основы рисунка. Линия, пятно, штрих, пятно (1 час).
- Практика. Работа простым карандашом. Штрих «зигзаг» в изображении птиц (1 час).
- Образ дерева в искусстве. Техника выполнения аппликации (1 час).
- Практика. Работа с цветной резаной и рваной бумагой (1 час).
- Образ дерева в сказках (1 час).
- Практика. Сказочное дерево-образ. Цветные карандаши (1 час).
- Портрет, как жанр живописи (1 час).
- Практика. Портрет Осени. Работа гуашью (1 час).
- Иллюстрация, как жанр графики (1 час). Практика. Портрет сказочного героя; пастель, цветные карандаши (1 час).
- Графика. Сюжетный шрифт в книге (1 час).
- Практика. Работа восковыми мелками (1 час).
- Коллаж. Правила выполнения коллажа из цветной бумаги и иллюстраций (1 час).
- Практика. «Весёлые буквы», работа с алфавитом, стилизация русских букв (1 час).
- Практика. Техника печати картоном. Сказочный город, печать гуашью (2 часа).

## **3. Времена года.** Зимняя палитра. Пастельная гамма цветов (1 час).

- Практика. Зимнее дерево. Гуашь (1 час).
- Перспектива в пейзаже, плановость (1 час).
- Практика. Зимний пейзаж. Акварель и восковые мелки (1,5 часа).
- Практика. Зимний пейзаж. Гуашь (1,5 часа).
- Ахроматическая гамма цветов (1 час).
- Практика. Зимние деревья. Гуашь (1 час).
- Практика. Зимние узоры на стекле. Работа белым цветом по тёмному фону круглой кистью, гуашью (2 часа).
- Практика. Смешанная техника: акварельный фон и рисунок гуашью. Воробей на ветке (2 часа).
- Практика. Городской зимний пейзаж. Аппликация (2 часа).
- Практика. Новогодняя композиция. Ветка, покрытая инеем, с игрушками. Гуашь (2 часа).
- Практика. Елка в лесу. Работа пастельными тонами. Гуашь (2 часа).
- Образы животных по китайскому гороскопу (1 час).
- Практика. Символ года. Акварель и восковые мелки (1 час).
- Практика. Зимние забавы. Городской двор. Цветные карандаши (2 часа).
- Практика. Новогодний натюрморт (6 часов):
  - ✓ аппликация (2 часа)
  - ✓ гуашь (2 часа)
  - ✓ акварель (2 часа)

- Весенняя палитра цветов, составление пастельных оттенков(1 час).
- Практика. Весенняя композиция (1 час).
- Практика. Птица-Весна. Работа пастелью (2 часа).
- Практика. Снегири на ветке. Гуашь (2 часа).
- Практика. Аппликация-коллаж: образ птицы-Весны (2 часа).
- Весенние деревья, виды деревьев по форме кроны (1 час).
- Практика. Лиственные деревья - акварель (1,5 часа)
- Практика. Хвойные деревья - гуашь (1,5 часа)
- Практика. Смешанный лес - цветные карандаши (2 часа).
- Весенние праздники. Отражение в искусстве праздников: 8 Марта, Пасха, Масленица (2 часа).
- Практика:
  - ✓ Букет для мамы, смешанная техника (1,5 часа).
  - ✓ Пасха. Узоры для пасхальных яиц.
- Практика. Эскиз росписи (1,5 часа).
- Практика. Пасхальный натюрморт с вербой. Гуашь (1,5 часа).
- Масленица: народные гуляния.
- Практика: Акварель, фломастеры (1,5 часа).
- Весенние цветы и травы. Форма растений, листьев, соцветий (1 час).
- Практика. Наброски, зарисовки, этюды. Работа живописными и графическими материалами (7 часов).
- Скоро лето! Цветовая гамма в летнем пейзаже (1 час).
- Практика. Этюды деревьев. Акварель (1 час).
- Пленэр. Зарисовки, наброски этюды (10 часов).

**4. Декоративно-прикладное искусство.** Народная игрушка: Дымково. Технология, сюжеты, приёмы росписи (1 час).

- Практика. Эскиз, лепка и роспись игрушки (3 часа).
- Народная художественная роспись по дереву: Хохлома (1 час).
- Практика. Мотивы: растительный орнамент. Упражнения круглой кистью. Акварель (3 часа).
- Народная художественная роспись по дереву: Городец. Сюжеты, цветовая гамма, технология (1 час).
- Практика. Упражнения круглой кистью: птицы, цветы, ягоды, листья. Гуашь (3 часа).
- Урал-Сибирская роспись. Особенности сюжетов, приёмов росписи «цветным» мазком (1 час). Практика. «Цветной» мазок в росписи. Упражнения плоской и круглой кистью (3 часа).
- Мезенская роспись, приёмы письма, особенности композиции (1 час).
- Практика. Птицы. Работа акварелью круглой кистью (1 час).
- Народные куклы-закрутки. Технология создания кукол (1 час).
- Практика. Работа с тканью, пряжей (1 час).
- Объёмная композиция из цветной бумаги. Способы создания объёмных цветов и листьев (1 час).
- Практика. Объёмная аппликация «Цветочная поляна» (1 час).

**5. Подготовка к тематическим выставкам (4 часа).**

**6. Экскурсии на выставки в Дом художника, в Пермский краеведческий музей (4 часа).**

**7. Итоговое занятие. Игра-викторина «Что я знаю об искусстве?» (2 часа)**

## 2.2. Программа 2-го года обучения

### Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Воспоминание о лете.	1	3	4	Опрос, беседа
2.	Цветоведение.	1	3	4	Просмотр и анализ работ
3.	Композиция			40	Просмотр
	3.1. Понятие композиции, её виды	3	9	12	
	3.2. Композиция в графике	-	12	12	
	3.3. Натюрморт	3	13	16	
4.	Декоративно прикладное искусство. Народная художественная роспись.	3	13	16	Просмотр
5.	Куклы – обереги.	1	3	4	Просмотр, презентация
6.	Шрифт.	4	16	20	Просмотр
7.	Искусство Народов мира: Япония.	3	9	12	Просмотр
8.	Портрет.	1	11	12	Просмотр
9.	Искусство Древней Руси.	4	28	32	Просмотр
10.	Первые уроки дизайна.	4	12	16	Просмотр
11.	Подготовка к тематическим выставкам.	-	18	18	Участие в выставках
12.	Экскурсии на выставки.	12	-	12	Беседа, коллоквиум, презентация
13.	Итоговое занятие.	4	-	4	Игровое занятие
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана (2-й год обучения)

**1. Вводное занятие.** Введение в программу. ТБ на учебных занятиях.

Практика. Творческая работа «Воспоминание о лете».

**2. Цветоведение.** Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплая и холодная гамма цветов (повторение). Беседа «Цвет в жизни человека» (1 час).

Практика. Цвет, как символ. Практическая работа: «Смена цветов по временам года» (3 часа).

**3. Композиция.**

*Понятие композиции, её виды.* Живопись. Ритм, статика. Показ слайдов и репродукций русских художников: П.П.Федотов, Г.Г.Нисский, В.Г.Перов, В.А.Серов, И.Е.Репин.(3 часа).

- Практика. Рисунок. Выразительные средства: штрих, пятно, линия - упражнения.
- Натюрморт. Работа тоном (3 часа)

- Практика. Живопись Натюрморт (акварель). Повторение композиции в цвете (3 часа).
- Практика. Живопись Натюрморт (гуашь). Повторение композиции в цвете (3 часа).

*Композиция в графике.*

- Практика. Птицы, бабочки. Работа гелиевой ручкой (4 часа).
- Практика. Рыбы, насекомые Работа простым карандашом. (4 часа).
- Практика. Деревья. Работа тушью и кистью (4 часа).

*Натюрморт.* Беседа о жанре, композиции, техниках и материалах в декоративном натюрморте (3 часа):

- Практика. Аппликация из цветной бумаги (3 часа)
- Практика. «Сграффито» процарапывание контура. Воск, гуашь (3 часа)
- Практика. Ахроматическая гамма в натюрморте. Гуашь (3 часа)
- Практика. Смешанная техника. Акварель, воск, гуашь, цветная бумага (4 часа).

#### **4. «Декоративно-прикладное искусство. Народная художественная роспись»**

- Хохлома. Особенности письма «Травное» и «Кудрина» (1 час).
- Практика. Приемы, мотивы, сюжеты. Композиция в круге, полосе: цветы, листья, птицы (3 часа).
- Городец. Особенности цветовой гаммы, Мотивы, сюжеты: птицы, кони, люди (1 час).
- Практика. Работа 3-хслойным приёмом письма: подмалёвка, тенёвка, оживка. Композиция в круге (3 часа).
- Урало-Сибирская роспись. Беседа: история развития промысла, его истоки, центры ремёсел в Пермском крае. Особенности и отличия (1 час).
- Практика. Работа «Цветным» мазком, упражнения. Цветы, листья, птицы, животные. (3 часа).
- Практика. Выполнение эскиза и роспись изделия (4 часа).

#### **5. Куклы-обереги.** История ремесла, обряды, связанные с текстильной куклой (1 час).

Практика. Куклы « Колокольчик», «Неразлучники», «Ангел». Работа с тканью, пряжей (3 часа).

**6. Шрифт.** Краткая история возникновения русского алфавита. Понятия: шрифт, буква, графема, алфавит. Виды письма: слоговое, картинное, предметное, звуковое (1 час).

- Практика. Игра «Изобрази букву!». Работа «Буква-персонаж» (3 часа)
- Шрифт в книге. Орнамент и шрифт. Буквица (1 час). Практика: Выполнение буквы-заставки с орнаментом. Акварель, фломастер (3 часа).
- Шрифт в рекламе (1 час).
- Практика. Техника коллажа (цветная бумага, иллюстрации, газетные вырезки). Выполнение рекламного текста (3 часа)
- Цвет и шрифт. Взаимодействие цветов в шрифтовой композиции (1 час).
- Практика. Композиция «Времена года». Работа гуашью из букв, цифр (3 часа)

**7. Искусство народов мира.** Япония. Беседа об искусстве японского народа, его традициях и культуре (1 час).

- Практика. Японский пейзаж. Зарисовки цветущих деревьев, цветов, птиц. Работа «Цветущая сакура» акварелью (3 часа)
- Японский веер. История веера, его виды и назначение, материалы и техники росписи (1 час).
- Практика. Эскиз росписи веера (3 часа).
- Японская маска. Ритуалы, обряды, связанные с масками в культуре Японии(1 час).
- Практика. Аппликация из бумаги – ритуальная маска (3 часа).

#### **8. Портрет.** Рассказ о жанре портрета, его видах. (1 час).

- Практика. Портрет в графике. Наброски. Работа графическими материалами (3 часа)
- Практика. Живописный портрет. Работа с натуры акварелью (4 часа)
- Практика. Техника «Алла-прима». «Портрет мамы», акварель (4 часа)

**9. Искусство Древней Руси.** Беседа о древне-русской культуре и искусстве. Русские традиции, их истоки. Архитектура. Рассказ о видах деревянного и каменного зодчества на Руси (1 час).

- Практика. Рисунок-эскиз деревянной постройки. Работа графическими материалами. (3 часа).
- Практика. Аппликация-коллаж «Сказочный замок» (4 часа).
- Русский народный костюм. Рассказ о традициях в создании русского народного костюма (женского и мужского). Роль цвета, орнамента в костюме (1 час).
- Практика. Выполнение эскиза узора для сарафана, фартука.(3 часа).
- Практика. Геометрический орнамент в вышивке, ткачестве. Работа по клеткам (4 часа).
- Народный православный праздник Пасха. История праздника, традиции, обряды, народные гуляния, игрища. Виды росписи пасхальных яиц: «писанки», «крашенки» (1 час).
- Практика. Роспись яиц по предварительным эскизам (7 часов).
- Древне-русский алфавит. Русская вязь, мачтовый приём. История появления шрифта (1 час).
- Практика. Выполнение древне-русской скорописи, алфавит. Работа тушью, кистью, пером (3 часа).
- Практика. Стилизация шрифта в стиле «Фэнтэзи». Диковинные звери, птицы (4 часа).

**10. Первые уроки дизайна.** Беседа о становлении и видах, назначении дизайна, как вида искусства. Предметная среда. Профессия художника-дизайнера (1 час).

- Практика. Эскиз росписи предметов быта (вторая жизнь вещей) (3 часа).
- Дизайн одежды. Понятие стиля и направления в создании модели одежды(1 час).
- Практика. Выполнение эскиза в технике коллажа из бумаги, ткани, пряжи (3 часа)
- Реклама. Теория: Виды рекламы. Цвет в рекламе. Композиция (1 час).
- Практика. Выполнение рекламного плаката (3 часа).
- Витрина. Теория: Понятие экспозиции, фасада и интерьера здания (1 час).
- Практика. Макет-коллаж витрины в смешанной технике (3 часа).

**11. Подготовка к тематическим выставкам (18 часов).**

**12. Экскурсии на выставки в ПХГ, ЦВЗ, ДХ (12 часов).**

**13. Итоговое занятие (4 часа).** «Игра-викторина «Юный художник» (4 часа).

#### Список литературы для педагога

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М.,- Просвещение, 1984.
- Андреева М. Рассказы о трёх искусствах. - Л Детская литература, 1975.
- Анянский Ю. Азбука театра. - Л Детская литература, 1990.
- Артур Эллис. Джеффри Фоуте. Педагогические инновации. - М 1993
- Ванслов В.В. Что такое искусство. - М Изобразительное искусство, 1988.
- Волков И.П. Приобщение детей к творчеству.-М., 1982.
- Волков И.П. Художественная студия в школе.- М, 1993.
- Годфруа Ж. Что такое психология. - М Мир, 1992.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М Искусство, 1989.
- Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды - Артия 1986
- Краткий словарь по философии. - М. Политическая литература, 1982.
- Каменева Е.О. Твоя палитра.- М., 1977.
- Компанцева А.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
- Красило А. И. Психология обучения художественному творчеству. - М., 1998.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М., 1997.
- Миронова Н.А. Цветоведение,-Минск: В. школа, 1984.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга.- М., 1971.
- Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
- Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М., 1988.
- Очерки истории искусств. - М Советский художник, 1987.

Психология одаренности детей и подростков. Под ред. Н.С. Лайтеса- М Издательский центр «Академия», 1996.

Рисунок, под ред. Серова А.М.,- М Просвещение», 1975.

Райков Б. Г. Зоологические экскурсии. М., 1956.

Семёнова М. Мы - славяне. С.-П., «Азбука - классика», 2006.

Техническая эстетика, № 9, 1984, Через искусство - к духовному богатству, Черняев Н.П., Гусева Л.С. МКХК, г.Минск.

Холмский Л.М. Дизайн. - М Просвещение, 1985.

Художественное конструирование, под ред. Быкова З.Н. и Минервина Г.Б. М Высшая школа, 1986.

Щуркова Н.Е., Савченко А.П.,Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. -М 1993.

Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.

Эстетика, словарь. - М Политиздат, 1989.

### **Список литературы для детей**

1. Андреева М. Рассказы о трёх искусствах. - Л Детская литература, 1975.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М Просвещение. 1991
- 3.Кулагина И.Ю. Возрастная психология. — М., 1997.
4. Ландау Э. Одарённость требует мужества. М., 2002.
5. Словарь по мировой художественной культуре. Под редакцией Садохина А.П. М., 2001.
6. Хочу всё знать. - Л Детская литература, 1986.